

Prix BD cezam 2026



PRIX BD DU PUBLIC D'ENTREPRISE 2026

Participer au Prix BD Cezam, c'est partir à la **découverte de 9 BD récentes, aux thématiques différentes, écrites par des auteurs talentueux et contemporains**. Sélection réalisée par des libraires, des élus de CSE et des passionnés de la bande dessinée, 9 histoires complètes sont sélectionnées chaque année.

Grâce à votre collectif, devenez jury !

Calendrier

Janvier : annonce du podium 2025 et lancement de l'édition 2026.

Janvier à Novembre : Place aux comités de lecteurs, lisez, partagez et votez !

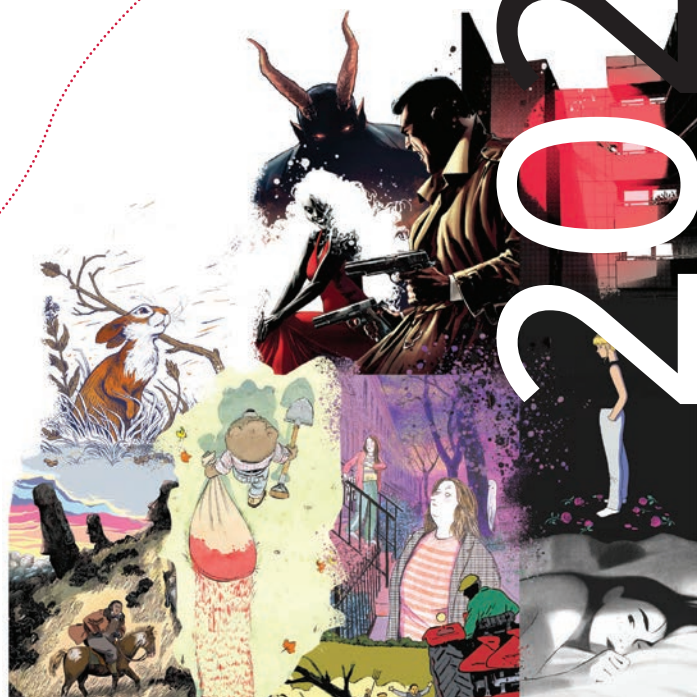
Novembre : Retour des votes avant le 8 novembre 2026

Prix BD cezam

2026

Sélection

Cette sélection est réalisée par le réseau Cezam avec un comité de sélection constitué de partenaires et adhérents.



Sélection 2026



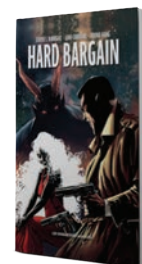
**Beneath the trees
where nobody sees**
Patrick Horvath
Ankama Éditions



Caballero Bueno
Thomas Lavachery
Thomas Gilbert
Éditions Rue de Sèvres



Champs de Bataille
Inès Léraud
Pierre Van Hove
Éditions Delcourt



Hard Bargain
Steven S. DeKnight
Leno Carvalho
Les humanoïdes associés



L'amourante
Pierre Alexandrine
Éditions Glénat



Le Nirvana est ici
Mikaël Ross
Éditions du Seuil



Marcie
Cati Baur
Éditions Dargaud



**Sibylline,
chroniques d'une
escort girl**
Sixtine Dano
Éditions Glénat



Watership Down
James Sturm
Joe Sutphin
Éditions Monsieur
Toussaint Louverture



Beneath the trees where nobody sees

THRILLER

Dans le village idyllique de Woodbrook, tous les habitants sont des animaux anthropomorphes, accueillants et bienveillants. Parmi eux, Samantha Strong, adorable ourse et propriétaire d'un magasin de bricolage, cache un secret terrifiant : elle est une tueuse en série méthodique qui sévit en ville, jamais sur place pour ne pas éveiller les soupçons. Quand un cadaure est découvert dans le village, Samantha comprend qu'une autre psychopathe sévit. Pour préserver sa double vie, elle se lance dans une enquête aux méthodes redoutables : «ce village n'est pas assez grand pour deux psychopathes». Ce polar graphique, à l'esthétique douce et colorée, bascule dans l'horreur viscérale, explorant la duplicité, la solitude et la nature humaine — ou animale.



Patrick HORVATH

Scénario et Dessin

Patrick Horvath est à la fois scénariste, dessinateur et coloriste américain, reconnu pour sa capacité à mêler un style visuel enfantin à des récits imprégnés de violence et de tension psychologique. Il s'est fait remarquer avec des projets autoédités avant de signer une série primée avec **Beneath the Trees Where Nobody Sees**, publiée entre 2017 et 2024 par IDW. Sa démarche artistique repose sur un contraste entre décors charmants et atrocités sanglantes, poussant le lecteur à ressentir un malaise profond. Cette approche, qualifiée de «cozy horror», lui a valu des critiques enthousiastes, citant **Dexter** rencontrant **Richard Scarry**. Horvath maîtrise l'art de la dissonance visuelle et narrative, offrant une œuvre aussi souriante qu'effrayante.



Caballero

POLAR

En novembre 1933, sur l'île de Pâques sous administration chilienne, l'inspecteur Guillermo Valverde est dépêché pour élucider l'assassinat brutal d'Anthony Wilcox, un Anglais apprécié de tous, retrouvé défiguré au pied d'une falaise. Bien que Wilcox soit surnommé « Caballero Bueno » par les habitants, ses relations avec les colons anglais, les autorités chiliennes et la population locale sont plus complexes qu'il n'y paraît. Valverde remonte les pistes entre secrets coloniaux, tensions sociales, exploitation des Pascuans, et pratiques religieuses anciennes. Sur fond de statues iconiques des Moaï, de léproserie et de communautés marginalisées, l'enquête dévoile la face sombre du colonialisme, les injustices et les silences imposés. Le récit mêle mystère, atmosphère oppressante et personnages finement campés



Thomas LAVACHERY

Scénario

Thomas Lavachery est né en 1966 à Bruxelles. Il débute dans la bande dessinée avant de se tourner vers le roman jeunesse, avec la série **Bjorn le Morphir**, largement saluée par la critique. Également scénariste de documentaires et diplômé en histoire de l'art, il puise dans son héritage familial — notamment celui de son grand-père archéologue — pour nourrir ses récits. Il mêle aventures humaines et réflexion historique dans des œuvres riches et sensibles. **Caballero Bueno** marque son retour à la BD avec un polar historique ambitieux.



Thomas GILBERT

Dessin

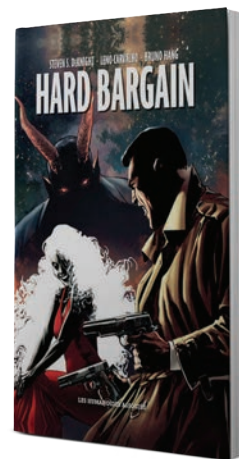
Né en 1983, Thomas Gilbert est un auteur de bande dessinée formé à l'École de Saint-Luc à Bruxelles. Il développe très tôt un style expressif et narratif puissant. On lui doit des œuvres marquantes comme **Les Filles de Salem** ou **Le Banquet**, où il explore les luttes sociales, l'histoire et l'intime. Son dessin nerveux et poétique sert à merveille les récits engagés. Avec **Caballero Bueno**, il signe un polar colonial dense et stylisé, confirmant son goût pour les récits sombres à portée politique et humaine.



Champs de bataille

DOCUMENTAIRE, HISTORIQUE

Après la Seconde Guerre mondiale, la France se lance dans une vaste politique de remembrement : regrouper les parcelles agricoles, supprimer les haies et talus, rendre les champs accessibles aux machines. Ce projet, promu comme le salut de la paysannerie et de l'agriculture moderne, a profondément redessiné le paysage rural. Mais derrière cette modernisation se cachent des tragédies humaines : petits exploitants spoliés, villages divisés, poids psychologique de la perte de lieux familiers, de savoirs anciens, ruptures sociales. Champs de bataille raconte ces vies sacrifiées, ces résistances souvent ignorées. En Bretagne ou dans d'autres régions, les bulldozers imposent leur loi, laissant des morts silencieux, des mémoires blessées. Ce livre est une enquête documentaire attentive, visuelle, puissante, qui exhume une part d'histoire enfouie.



Hard Bargain

POLAR NOIR, FANTASTIQUE

Dans le Los Angeles des années 1940, Frank Harding, détective privé spécialisé dans l'occulte, est confronté à une série de disparitions mystérieuses. En enquêtant, il réalise que toutes les victimes lui sont familières et que lui-même semble être la prochaine cible. Plongé dans un univers où se mêlent démons, sorcières et forces surnaturelles, Harding doit naviguer entre magie noire et trahisons pour résoudre cette affaire mortelle. Ce one-shot, publié aux éditions Les Humanoïdes Associés en mars 2025, fusionne les codes du roman noir et du fantastique, offrant une atmosphère sombre et envoûtante.



© Emmanuel Bern

Inès LÉRAUD

Scénario

Inès Léraud, née en 1981 à Saumur, est une journaliste et documentariste française spécialisée dans les enquêtes écologiques et sociales. Elle se forme à la Fémis puis à l'École Louis Lumière, explore les questions environnementales via la radio, les podcasts ou la BD. Après Algues vertes : *L'histoire interdite*, elle publie *Champs de bataille*, enquête visuelle sur le remembrement agricole. Résidant en Centre-Bretagne, elle est cofondatrice du média d'investigation Splann. Son travail mêle rigueur documentaire, immersion locale, et souci des voix des paysans souvent marginalisés.



© Chloé Volmer-Le

Pierre VAN HOVE

Dessin

Pierre Van Hove est dessinateur, illustrateur et graphiste. Il travaille depuis 2002 dans la bande dessinée documentaire, l'illustration jeunesse et la presse. Co-auteur avec Inès Léraud de Algues vertes : *L'histoire interdite*, il signe à nouveau le dessin de *Champs de bataille*, BD d'enquête et d'histoire. Son trait sert à rendre visibles les paysages modifiés, les ruptures paysannes, les émotions des témoins.

Parisien d'adoption, Van Hove conjugue précision graphique et narration engagée, en explorant l'intersection entre environnement, mémoire et justice sociale.



© Frédy Harrison

Steven S. DEKNIGHT

Scénario

Né en 1967, Steven S. DeKnight est un scénariste, réalisateur et producteur américain, reconnu pour son travail sur des séries télévisées telles que *Buffy contre les vampires*, *Daredevil* et *Spartacus*. Avec *Hard Bargain*, il transpose son expertise du suspense et du fantastique dans le domaine de la bande dessinée, offrant une intrigue captivante mêlant enquête et éléments surnaturels.

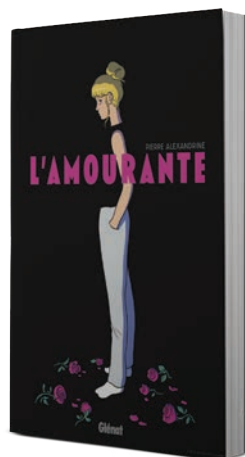


© DR

Leno CARVALHO

Dessin

Leno Carvalho est un dessinateur brésilien, connu pour son style dynamique et expressif. Il a travaillé sur diverses séries de comics, notamment *Superman*, *The Rift* et *Nevermore*. Pour *Hard Bargain*, il apporte une dimension visuelle riche et immersive, enrichie par les couleurs de Bruno Hang, créant ainsi une ambiance visuelle unique qui soutient l'atmosphère sombre du récit.



L'amourante

ROMANTIQUE

À Paris aujourd'hui, Zayn, bouleversé par la rupture soudaine de Louise, exige une explication. Louise lui révèle un secret incroyable : elle est une "amourante" — une créature immortelle qui ne vieillit tant qu'on l'aime, mais redevient mortelle dès qu'elle tombe amoureuse elle-même. Née pendant la Guerre de Cent Ans, simple paysanne, elle aurait dû mourir jeune si la mystérieuse Dame Eleanor ne l'avait initiée à ses dons et à leur contrepartie. Témoin de siècles, traversant la Renaissance, la Russie du XVIII^e, Venise, l'Allemagne des chasses aux sorcières, Louise vit dans une tension permanente : séduire pour survivre, sans jamais s'attacher. Un destin fantastique qui explore le temps, l'amour, la jeunesse, et le fardeau de l'immortalité.



© francesca Maribonni

Pierre ALEXANDRINE

Scénario et Dessin

Pierre Alexandrine est né à Dijon en 1985. Après avoir fait des études de sciences politiques, il devient journaliste. En 2017, la découverte du manga *Le Sommet des dieux* de Jirô Taniguchi le pousse à renouer avec la bande dessinée, un domaine qu'il avait exploré lorsqu'il était enfant (vers sept-douze ans). Il développe alors ses compétences en dessin et narration, s'inspirant notamment des œuvres de Moebius, Yves Chaland et Daniel Clowes. *L'Amourante* est son premier roman graphique, intégralement écrit, dessiné et mis en couleur par lui. Cet album, publié en juin 2025 chez Glénat, marque ses débuts publics dans le monde de la BD, et révèle une sensibilité forte pour les récits mêlant fantastique, histoire et émotion.



Le Nirvana est ici

POLAR

En plein été berlinois, Dennis et sa sœur Tâm, adolescents d'origine vietnamienne, découvrent un doigt humain dans un buisson. Leur découverte les mène à Hoa Binh, une jeune femme en fuite, potentiellement victime d'un réseau de passeurs. Tâm décide de lui porter secours, entraînant frère et sœur dans une enquête dangereuse mêlant suspense, survie et solidarité. Thriller urbain imprégné de poésie, l'histoire explore les thèmes de la traite humaine, de l'amitié et de l'éveil à l'amour, tout en offrant des scènes haletantes et des touches d'humour juvénile. Le dessin en noir et blanc, ultra expressif et visuellement cinématographique, amplifie l'atmosphère tendue et immersive de ce récit intense.



© polush Daur

Mickaël ROSS

Scénario et Dessin

Micaël Ross est un auteur-illustrateur allemand dont le travail en bande dessinée combine thriller psychologique et sensibilité poétique. Né vers 1980, il s'est révélé avec *Apprendre à tomber* (Sarbacane) et *Ludwig et Beethoven* (Dargaud), albums salués pour leur liberté de narration et leur graphisme épuré. En 2025, il signe *Le Nirvana est ici* (Seuil) en tant que scénariste et dessinateur, explorant des thèmes contemporains tels que la traite des êtres humains, l'immigration et l'adolescence à Berlin. Son dessin noir et blanc, rythmé et cinématographique, mêle manga, cartoon et moments introspectifs. Montant en puissance, Ross s'impose comme une figure majeure de la BD contemporaine européenne, capable de transmettre intensité, émotion et critique social.



Marcie

POLAR

À l'aube de la cinquantaine, Caroline, mère célibataire en pleine pérимénopause, se retrouve licenciée de son emploi sans grande surprise. Se sentant invisible dans une société qui valorise la jeunesse, elle décide de réinventer sa vie en devenant détective privée. Avec l'aide de sa fille Emma, elle intègre l'agence Dulac, réputée pour ses enquêtes discrètes. Son premier dossier, apparemment anodin, la plonge dans une affaire complexe qui la conduit de Paris à New York, tout en l'amenant à renouer avec son identité profonde : Marcie

Dans ce polar feel-good, Cati Baur aborde avec humour et tendresse l'invisibilisation des femmes mûres. Son dessin élégant et ses dialogues savoureux offrent un récit à la fois léger et profond, où l'enquête sert de prétexte à une quête personnelle et émancipatrice. Un premier tome réjouissant, porteur d'espoir et de féminité.



© Stéphane Marbot

Cati BAUR

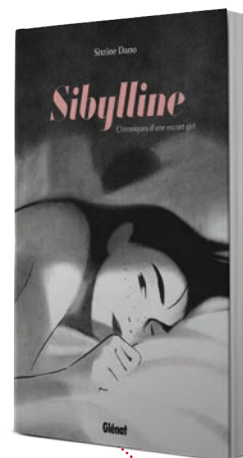
Scénario et Dessin

Cati Baur est une illustratrice, auteure et dessinatrice de bande dessinée française, née le 2 novembre 1973 à Genève. Après des études en histoire de l'art et une première carrière de libraire, elle rejoint les éditions Delcourt, où elle occupe divers postes, dont celui d'assistante d'édition. En 2004, elle lance son blog dessiné *Princesse Capiton*, l'un des premiers du genre, qui lui permet de se faire connaître dans le milieu de la BD.

Son premier ouvrage, *J'arrête de fumer* (2007), relate son expérience de sevrage tabagique. Elle poursuit avec *Vacance* (2009), une fiction sur le besoin de tout quitter. Elle adapte également la série jeunesse *Quatre Sœurs* de Malika Ferdjoukh en bande dessinée, saluée par la critique et sélectionnée au Festival d'Angoulême. Plus récemment, elle signe *Marcie, tome 1 : Le Point de bascule* (2025), un polar feel-good féministe explorant la ménopause et l'invisibilité des femmes mûres. Installée à Montpellier, Cati Baur alterne entre bande dessinée et illustration jeunesse, collaborant avec des éditeurs tels que Rue de Sèvres et Little Urban. Son style se caractérise par une attention aux détails, une écriture sensible et un regard tendre sur ses contemporains.

Éditions Dargaud
www.dargaud.com

Prix BD
cezam 2026



Sibylline, chroniques d'une escort girl

ROMAN GRAPHIQUE

Sibylline, chroniques d'une escort girl est une bande dessinée autobiographique de la scénariste et illustratrice Sibylline, accompagnée au dessin par Capucine. L'œuvre explore sans tabou, mais avec sensibilité et humour, le parcours d'une jeune femme qui devient escort girl. Elle y raconte les raisons de son choix, ses premières expériences, les clients qu'elle rencontre, ses doutes, ses découvertes et l'impact de cette activité sur sa vie personnelle et psychologique. Loin des clichés ou de la victimisation, la BD offre un témoignage nuancé, parfois provocateur, sur le travail du sexe, la sexualité, l'intimité et le regard que la société porte sur les femmes qui vendent leur corps. Grâce à un dessin expressif et un ton franc, Sibylline livre un récit intime, féministe et profondément humain, qui questionne la liberté, les limites du jugement moral et les multiples visages du désir. Un témoignage audacieux et singulier.



© Francesca Montuori

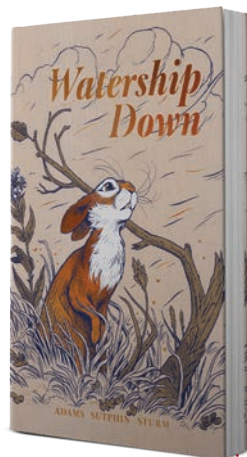
Sixtine DANO

Scénario et Dessin

Sixtine Dano est une autrice et illustratrice française née en 1995. Diplômée de l'École des Gobelins en animation, elle se lance dans la bande dessinée avec *Sibylline, chroniques d'une escort girl* (Glénat, 2025). Ce premier roman graphique, inspiré de témoignages de jeunes femmes, explore la prostitution étudiante et la quête d'émancipation d'une jeune fille. Son style graphique, mêlant encre et fusain, et son approche réaliste et sans jugement, lui valent une reconnaissance immédiate dans le milieu de la BD indépendante.

Éditions Glénat
www.glenat.com

Prix BD
cezam 2026



Watership

ROMAN GRAPHIQUE

Dans cette adaptation BD primée (Eisner Award 2024), un groupe de lapins fuit la destruction de sa garenne suite à une vision de Fiver, jeune lapin voyant. Sous la direction prudente de son frère Hazel, ils partent en exil avec onze autres congénères, affrontant prédateurs, pièges et adversités, tout en puisant force dans leur folklore : les récits d'El-ahrairah, héros-lapin légendaire. Le récit retrace leurs épreuves jusqu'à l'implantation d'une nouvelle colonie sur la colline de Watership Down, rappelant que courage, solidarité, mémoire mythique et morale écologique s'entrelacent dans une fable animalière d'une puissance inouïe.



James STURM
Scénario

James Sturm est un auteur de bande dessinée américain, cofondateur du Center for Cartoon Studies, une école prestigieuse dédiée à l'art de la BD. Son travail se caractérise par une narration soignée et un style graphique clair, avec des œuvres marquantes comme *Le Swing du golem* et *America*. Pour l'adaptation de *Watership Down*, Sturm a travaillé en étroite collaboration avec la famille de Richard Adams, respectant l'esprit original du roman tout en insufflant une nouvelle vie au récit à travers la BD. Son approche privilégie l'émotion et la fidélité à la nature.



Joe SUTPHIN
Dessin

Joe Sutphin est un dessinateur et coloriste américain spécialisé dans les illustrations animalières réalistes. Pour *Watership Down*, il a réalisé un travail minutieux, passant du temps en observation dans des centres de vie sauvage pour étudier les lapins, leurs mouvements et comportements. Cette immersion lui a permis de restituer avec précision et sensibilité les détails anatomiques et émotionnels des personnages lapins. Son style apporte une dimension visuelle immersive et naturelle, contribuant à la puissance et à la crédibilité de cette adaptation graphique.

Vos impressions

Prix **BD**
cezam 2026



Beneath the trees where nobody sees



Caballero Bueno



Champs de bataille



Hard Bargain



L'amourante



Le Nirvana est ici



Marcie



Sibylline, chroniques d'une escort girl



Watership Down

Flashez ce QR CODE pour désigner votre podium

Clôture des votes le 8 novembre 2026



LISTE **OFF** du Prix BD Cezam 2026

BD SORTIES EN 2025 QUI AURAIENT PU
FAIRE PARTIE DE LA SÉLECTION



Alyte

Jérémie Moreau - Éditions 2042

Alyte, bande dessinée poétique de Jérémie Moreau (éditions 2042, nov. 2024), suit un têtard en quête de sens après la destruction de sa nurserie. Un voyage initiatique sur la résilience, la nature et la transformation.



L'Éveil de Tirésias

Camille Bordes | Simon Hureau
Éditions La Boîte à Bulles

Sur les flancs du mont Hélicon, Tirésias est un jeune berger tranquille, vivant parmi les siens. Un jour, alors qu'il fait paître son troupeau, il surprend Athéna, la déesse, se baignant nue dans une rivière...



L'homme qui plantait des arbres

Frédéric Back - Éditions Gallimard

Adaptée de la nouvelle de Giono, cette BD raconte l'histoire d'Elzéard Bouffier, berger solitaire qui, en plantant des glands chaque jour, transforme un désert provençal en forêt. Un hymne à la patience et à l'espoir.



La main du diable

Rodolphe | Griffio - Éditions BDFugue

En 1892, Stevenson rencontre à bord du Caldonia un homme possédant une main momifiée du Diable. Source de fortune et de malédiction, elle doit être revendue à perte sous peine de damnation. Un récit fantastique et moral.



Le cas David Zimmerman

Lucas Harari | Arthur Harari -
Éditions Sarbacane

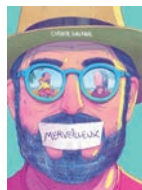
David, photographe réservé, voit sa vie bouleversée après une nuit de fête : il se réveille dans le corps d'une inconnue. Commence une quête troublante sur l'identité, l'altérité et le sens profond d'« être soi ».



Le diable et le corail

Josef Homs - Éditions Dargaud

Prague, 1938. Lucifer, piégé sur Terre, rencontre Coral, une jeune Juive capable de le voir. Entre pouvoir, foi et survie, ils s'affrontent dans un récit où mysticisme et menace nazie s'entrelacent intensément.



Merveilleux

Cookies Kalkair - Éditions Steinkis

Quand son père est frappé d'un AVC, Cookie Kalkair rentre d'urgence du Québec. Face à l'aphasie, la famille se réinvente. Un récit tendre et drôle sur la résilience, le langage et les liens retrouvés.



Pour une fraction de seconde

Guy Delisle - Éditions Delcourt

La vie d'Eadweard Muybridge, pionnier de la photographie, de ses débuts en Californie à son célèbre cheval au galop. Génie tourmenté, il ouvre la voie au cinéma et marque l'histoire visuelle moderne.



Versatile

Hosanna Chauvin | Clothilde Chauvin -
Éditions Casterman

Dans un monde où la richesse dicte le rang, Célémène, chiffonnière ambitieuse, se lance dans la « Course aux honneurs ». Entre ambition et faux-semblants, un récit mordant sur le pouvoir et les apparences.

Autres prix culturels Prix du Roman, Festival du Film



Prix Roman

Participer au Prix du roman Cezam, c'est partir à la découverte d'une sélection éclectique de 10 romans récents et élire son titre préféré ! Chaque année, le prix récompense une autrice ou un auteur pour son roman écrit ou traduit en langue française.



Festival du Film inter-CSE

5 films à regarder de chez vous, 1 plateforme en accès libre, 1 mois de compétition, des soirées thématiques, 1 vote, 1 lauréat.

Prix **BD** cezam 2026



WWW.CEZAM.FR

